

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом Совете ОГБПОУ  
«Костромской областной колледж  
культуры»  
Протокол № 7 от «16» мая 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор ОГБПОУ «Костромской  
областной колледж культуры»  
Приказ № 34 от «17» мая 2022 г.  
Е.Н. Воронцова



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность

**51.02.01. Народное художественное творчество  
(по видам)**

**(углубленный уровень подготовки)**

**квалификация выпускника**

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

**форма обучения - очная**

**срок обучения – 3 года 10 месяцев**

Кострома 2022 г.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27 октября 2014 года и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1645 (с изменениями).

Организация - разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>	<b>5-7</b>
	2.1. Цель программы подготовки специалистов среднего звена	5
	2.2. Срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена	5-6
	2.3. Требования к поступающим в колледж на данную программу подготовки специалистов среднего звена	6
	2.4. Востребованность выпускников 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)	6
	2.5. Возможности продолжения образования выпускника	6
	2.6. Основные пользователи программы подготовки специалистов среднего звена	7
	2.7. Участие работодателей в разработке и реализации программы подготовки специалистов среднего звена	7
<b>3.</b>	<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА</b>	<b>7</b>
	3.1. Область профессиональной деятельности	7
	3.2. Объекты профессиональной деятельности	7
	3.3. Виды профессиональной деятельности	7
<b>4.</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>	<b>8-11</b>
	4.1 Общие компетенции	8
	4.2. Профессиональные компетенции	9-10
	4.3. Личностные результаты	10-11
<b>5.</b>	<b>ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>11-13</b>
	5.1. Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена.	12-13
	5.2. Календарный учебный график программы подготовки специалистов среднего звена.	13
	5.3. Рабочие программы учебных дисциплин ( модулей) программы подготовки специалистов среднего звена.	13
	5.4. Рабочие программы практик программы подготовки специалистов среднего звена.	13
	5.5. Рабочая программа Воспитания программы подготовки специалистов среднего звена.	13-14
<b>6.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>	<b>14-19</b>
	6.1. Контроль и оценка освоения знаний, основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций	14-15
	6.2. Государственная итоговая аттестация.	15
	6.3. Требования к выпускным квалификационным работам и государственному экзамену	15-19
	6.4. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ	19
<b>7.</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА</b>	<b>20-26</b>
	7.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	20-21
	7.2. Кадровое обеспечение учебного процесса	21-22
	7.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	22-23
	7.4. Организация образовательного процесса	23-25
	7.5. Организация практической подготовки	25-26

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 51.02.01 **Народное художественное творчество (по видам)** (углубленный уровень подготовки) реализуется в ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры» на базе основного общего образования.

ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную колледжем с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей и обязательных требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего специального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года.

ППССЗ регламентирует цель, конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта, содержание, условия организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практической подготовки и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в части содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программы производственной (преддипломной) практической подготовки, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку образовательной программы среднего профессионального образования**

Нормативную основу разработки ППССЗ по специальности составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленный уровень подготовки);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1645 (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО» от 14 июня 2013 г № 464;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» - с изменениями и дополнениями 17.11.2017г;
- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» - с изменениями и дополнениями от 18.08.2016г
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по образовательным программам СПО.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

### **2.1.Цель программы подготовки специалистов среднего звена**

Целью разработки ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### **2.2.Срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности**

Нормативный срок освоения ППССЗ базовой подготовки при очной форме получения образования на базе основного общего образования составляет 3 года 10 месяцев, что составляет 147 недель.

Реализация Федерального образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования осуществляется по гуманитарному профилю в объеме 1404 часа.

В соответствии ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» среднее образование по базовым дисциплинам реализуется за 2 года, профильные учебные дисциплины распределены на весь период обучения.

Срок получения СПО по ППССЗ базовой подготовки по очной форме обучения составляет 147 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам	101 нед.
Учебная практика	2 нед.
Производственная практическая подготовка (по профилю специальности)	7 нед.
Производственная практическая подготовка (преддипломная)	3 нед.
Промежуточная аттестация	11 нед.

Государственная итоговая аттестация	3 нед.
Каникулы	33 нед.
Итого	147 нед.

### **2.3. Требования к поступающим в колледж на данную программу подготовки специалистов среднего звена**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество) осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об образовании:

- аттестат об основном общем образовании;
- аттестат осреднем общем образовании;
- диплом о начальном профессиональном образовании с указанием о полученном уровне общего образования и оценками по дисциплинам базисного учебного плана общеобразовательных учреждений;
- диплом о среднем профессиональном образовании (на платную основу);
- диплом о высшем профессиональном образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной основной профессиональной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующему виду специальности<sup>1</sup>

### **2.4. Востребованность выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

Выпускники по специальности востребованы в учреждениях культуры дополнительного образования Костромской области.

### **2.5. Возможности продолжения образования выпускника**

Выпускник, освоивший ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), подготовлен к освоению образовательных программ ВПО в ФГБОУ ВПО «Орловский институт культуры», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» Кировский филиал ФГОУ ВПО "Пермский государственный институт искусства и культуры", «Костромской государственный университет» и др.

### **2.6. Основные пользователи программы подготовки специалистов среднего звена**

Основными пользователями ППССЗ являются:

<sup>1</sup>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

- преподаватели, сотрудники, имеющие отношение к образовательному процессу по данной специальности;
- студенты, обучающиеся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- администрация и коллективные органы управления колледжем;
- абитуриенты и их родители, работодатели.

### **2.7. Участие работодателей в разработке и реализации программы подготовки специалистов среднего звена**

В реализации ППССЗ представители работодателя участвуют:

- в обсуждении и согласовании перечня дисциплин вариативного цикла и их содержания,
- в руководстве производственной практической подготовки на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в составе экзаменационной комиссии по профессиональным модулям и междисциплинарным курсам;
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, мастер-классах и др.

## **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **3.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

### **3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Результаты освоения образовательной программы среднего профессионального образования ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) определяются приобретаемыми выпускниками компетенциями, т.е. способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

##### 4.1 Общие компетенции

Выпускник, освоивший образовательную программу СПО -руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель обладает следующими общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержаниеобщих компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.



## 4.2. Профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший образовательную программу СПО -руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель обладает следующими профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Содержание профессиональных компетенций</b>
<b>Художественно-творческая деятельность</b>	ПК	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
	ПК	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
	ПК	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
	ПК	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
	ПК	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
	ПК	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
	ПК	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
<b>Педагогическая деятельность</b>	ПК	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
	ПК	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
	ПК	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

	ПК	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
<b>Организац нно- управленчес кая деятельн ость</b>	ПК	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
	ПК	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
	ПК	Применять знание принципов организации труда.
	ПК	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
	ПК	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### 4.3. Личностные результаты

Выпускник, освоивший образовательную программу СПО -руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель обладает следующими личностными результатами (далее – ЛР):

<b>Код личностных результатов</b>	<b>Содержание личностного результата (дескрипторы)</b>
<b>ЛР 1</b>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
<b>ЛР 3</b>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к

	участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
<b>ЛР 9</b>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности ( при наличии)</b>	
<b>ЛР 13</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ЛР 14</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ЛР 15</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ЛР 16</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ЛР 17</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>Личностные результаты, определенные ключевыми работодателями ( при наличии)</b>	
<b>ЛР 18</b>	Креативно мыслящий, готовый разрабатывать новые виды своей творческой деятельности
<b>ЛР 19</b>	Активно применяющий полученные знания на практике
<b>Личностные результаты, определенные субъектами образовательного процесса ( при наличии)</b>	
<b>ЛР 20</b>	Креативно мыслящий, готовый к саморазвитию и самообразованию
<b>ЛР 21</b>	Проявляющий доброжелательность к окружающим , деликатность, чувство такта

## **5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

### **5.1. Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности формы промежуточной аттестации обучающихся;

Учебный план ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество ( по видам) включает:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
  - перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
  - последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
  - распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
  - последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей; распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным
  - объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
  - сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
  - формы государственной (итоговой) аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
  - объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары, индивидуальные занятия и выполнение курсовых работ. Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работой студентов по образовательной программе составляет в целом 50:50. Самостоятельная работа организуется в соответствии с рабочими программами дисциплин, модулей.

ППССЗ специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общего гуманитарного и социально-экономического – ОГСЭ;
- математического и общего естественнонаучного – ЕН;
- профессионального – П. (общепрофессиональных дисциплин - ОП; профессиональных модулей-ПМ.)

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практическая подготовка (по профилю специальности);
- производственная практическая подготовка (преддипломная);
- промежуточная аттестация;

– государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение. Обязательная часть цикла ОГСЭ базовой подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура». Обязательная часть цикла ЕН состоит из дисциплин «Информационные технологии», «Экологические основы природопользования».

Вариативная часть распределена в соответствии с потребностями работодателей и направлена на увеличение часов обязательной части циклов и введение дисциплин, модулей.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с основными видами деятельности. В состав каждого ПМ входят междисциплинарные курсы, учебная практика и производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть профессионального учебного цикла предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 78 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

Учебный план представлен в *Приложении 1*.

## **5.2. Календарный учебный график программы подготовки специалистов среднего звена.**

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации программы подготовки специалистов среднего звена по годам, включая: теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график подготовки специалистов среднего звена ежегодно утверждается приказом директора колледжа.

Календарный учебный график программы подготовки специалистов среднего звена представлен в *Приложении 2*.

## **5.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана. Рабочие программы дисциплин (модулей) учебного плана отражают планируемые результаты обучения – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности.

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей разработаны и утверждены соответствующими цикловыми методическими комиссиями и являются Приложением к основной образовательной программы среднего профессионального образования. Рабочие программы представлены на бумажных носителях в *Приложении 3*.

## **5.4. Рабочие программы практик программы подготовки специалистов среднего звена**

В соответствии с ФГОС СПО практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков, умений и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Рабочие программы учебной и производственной практик представлены на бумажных носителях в *Приложении 4*.

#### **5.5. Рабочая программа Воспитания программы подготовки специалистов среднего звена.**

Рабочая программа Воспитание направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике

Рабочая программа Воспитания включает Календарный план мероприятий и представлена на бумажных носителях по каждому виду специализации в *Приложении 5*

### **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

#### **6.1. Контроль и оценка освоения знаний, основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) оценка результатов освоения ППССЗ включает текущую, промежуточную, государственную итоговую аттестации.

Данные виды контроля традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Для осуществления контроля сформированности знаний, умений, общих и профессиональных компетенций обучающихся по учебным дисциплинам, профессиональным модулям ППССЗ создан фонд оценочных средств, который является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ (*Приложение 6*). При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных СПО по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения профессиональных модулей, либо отдельных учебных дисциплин.

Комплекты контрольно-оценочных средств по каждой учебной дисциплине,

профессиональному модулю включают в себя контрольно-оценочные материалы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Эти материалы оформляются в виде приложений с заданиями для оценки освоения междисциплинарного курса, учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного). Каждый оценочный материал (задания) обеспечивает проверку освоения конкретных компетенций и (или) их элементов: знаний, умений.

Текущий контроль позволяет регулярно осуществлять проверку усвоения учебного материала. Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, тестирование, контрольные и самостоятельные работы, творческие показы и т.д. Формы и методы осуществления текущего контроля выбираются преподавателями, исходя из специфики дисциплины, модуля.

Промежуточный контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента, ее корректировку. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, сроки проведения определяются рабочим учебным планом, календарным графиком учебного процесса в соответствии с ФГОС СПО.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен. По итогам практики выставляется зачет.

Обучение по профессиональному модулю завершается квалификационным экзаменом. Квалификационный экзамен – форма независимой оценки результатов подготовки специалистов по результатам освоения профессионального модуля с участием работодателей. Квалификационный экзамен направлен на определение готовности выпускника к определенному виду деятельности, посредством оценки их профессиональных компетенций, сформированных в ходе освоения междисциплинарных курсов, учебной и производственной практики.

## **6.2. Государственная итоговая аттестация.**

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией, которая создается по образовательной программе среднего профессионального образования на календарный год. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом руководителя колледжа.

Основными функциями ГЭК являются:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС СПО;
- комплексная оценка сформированности профессиональных и общих компетенций;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной (итоговой) аттестации и о выдаче выпускнику диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников.

Государственная (итоговая) аттестация включает в себя:

- выпускную квалификационную работу – «Показ и защита творческой работы»;

– государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между этапами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

### **6.3. Требования к выпускным квалификационным работам и государственному экзамену**

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должна быть обсуждена цикловой методической комиссией и утверждена педагогическим советом колледжа.

Основой ВКР является разработка студентом и практическое воплощение хореографической постановки («Хореографическое творчество»), спектакля («Театральное творчество»), фольклорной программы/ постановки («Этнохудожественное творчество») с использованием собственных авторских идей, имеющих теоретическую, методическую и художественную аргументацию.

Темы ВКР разрабатываются преподавателями ЦМК хореографических дисциплин, театральных дисциплин, этнохудожественных дисциплин (в соответствии с видом подготовки студентов). В отдельных случаях темы могут быть предложены студентами при условии обоснования целесообразности их разработки. Темы обсуждаются на заседании ЦМК и утверждаются приказом директора колледжа не менее чем за две недели до начала прохождения производственной (преддипломной) практической подготовки.

Тематика выпускной квалификационной работы должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость, отвечать современным требованиям развития науки, техники, производства, экономики, культуры и образования.

Задания для выпускной квалификационной работы рассматриваются цикловой методической комиссией, подписываются руководителем работы и утверждаются заместителем директора по учебной работе.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии в два этапа:

1 этап. Творческий показ выпускной квалификационной работы.

Приём дипломного мероприятия осуществляет аттестационная комиссия с участием руководителя ВКР. По итогам просмотра составляется протокол приёма дипломного мероприятия.

2 этап. Защита ВКР. Защита выпускной квалификационной работы проходит в соответствии с графиком проведения ГИА на открытом заседании ГЭК. Продолжительность защиты - до 30 минут на одного студента

Процедура защиты:

- сообщение (доклад) студента по теме ВКР (с презентацией)- 10-15 минут
- ответы на вопросы членов комиссии;
- отзыв руководителя;



- выступление руководителя

Требования к государственному экзамену «Педагогическая подготовка», критерии оценок, процедура проведения определяются цикловыми методическими комиссиями. Программа государственного экзамена по педагогической подготовке рассматривается на методическом совете колледжа, утверждается директором колледжа и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**по виду «Театральное творчество»:**

- владение (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-техническое оформление театральной постановки;

- умение анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

- знание теории, практики и методики театральной режиссуры; выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля; системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерностей произношения в современном русском языке, специфики работы над различными литературными жанрами; законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенностей стилевого поведения и правил этикета; устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительной техники сцены, основных принципов художественного оформления; истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима;

**по виду «Хореографическое творчество»:**

- владение (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

- умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных

танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;

**по виду «Этнохудожественное творчество»:**

- владение (или практический опыт) различными видами и формами зрелищно-игрового искусства; организационной и художественно-творческой работой с любительским творческим коллективом; способностью подготовить сценарии и поставить обрядовые действия, народные праздники, игровые программы, подготовить необходимый реквизит, участвовать в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора), проводить репетиционную работу с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

- умение разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

- знание теоретических основ драматургии и режиссуры, особенностей режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургии обрядового действия, обрядовой символики календарных и семейно-бытовых праздников; истоков исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; образно-художественных средств в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; жанровой сущности произведений фольклора, особенностей их исполнения; известных народных исполнителей; процесса подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; специфики обучения народному поэтическому слову; различных песенных жанров и стилей, распространенных на территории Российской Федерации; опыта работы руководителей фольклорных коллективов.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

- умение: делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической

деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальные особенности занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

- знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

Студентам создаются необходимые условия для подготовки к итоговой государственной аттестации

#### **6.4. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ**

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению образовательных программ среднего профессионального образования допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в колледже, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в колледж на основании документа о соответствующем уровне образования в соответствии с локальным актом «Порядок зачета результатов освоения студентами учебных дисциплин (модулей), практической подготовки, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в областном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Костромской областной колледж культуры», утвержденном приказом директора ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры» № 106 от 13.11. 2018 года.

## **7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) углубленной подготовки формируется на основе требований к условиям реализации ППССЗ определяемых федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

### **7.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической и творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов

Кабинеты:

- № 21 - социально-экономических дисциплин;
- № 24 - русского языка и литературы;
- № 213 –Математики и информатики (компьютерный класс);
- - технических средств – Учебный центр «Костромской областной театр кукол»
- № 11,13,14,23,26,27 - для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность"
- №16 иностранного языка; для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Педагогическая деятельность";
- № 21 - истории, географии, обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- № 29 народного художественного творчества;

Учебные аудитории:

- № 11, 13, 14 - с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество;
- № 26 - со сценической площадкой - по виду Театральное творчество;
- №23 для хоровых и певческих занятий - по виду Этнохудожественное творчество.
- № 28 -Гримерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

- № 26 - театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Наличие средств телекоммуникаций (Internet, сайт образовательного учреждения, электронная почта):

- сайт колледжа: [www.kokk.ru](http://www.kokk.ru);
- E-mail: [kouk@kmtn.ru](mailto:kouk@kmtn.ru);

Все административные рабочие места оснащены необходимой компьютерной техникой, что позволяет упростить управленческую деятельность и документооборот.

## **7.2. Кадровое обеспечение учебного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими, как правило, высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподавания дисциплины.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в 3 лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, методических разработок, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;
- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;
- работа в профессиональных коллективах в качестве режиссёра (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и так далее);
- создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;
- создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой и методической деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа заведения по результатам заполнения Оценочного листа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

### 7.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

В колледже имеется библиотека с компьютерным рабочим местом для студентов и преподавателей.

Обеспеченность основной учебной литературой по большинству дисциплин и модулей специальности находится в пределах норматива.

В качестве дополнительной литературы используется фонд нормативных документов, справочники, рекламные проспекты, материалы Всероссийских и Международных выставок другие издания, которые находятся в библиотеке.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению студентов в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

Под активными формами проведения занятий понимается форма взаимодействия студентов и преподавателя, при которой студенты являются активными участниками и находятся на равных правах с преподавателем.

Интерактивные формы ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Видами активных и интерактивных форм обучения являются: творческие задания; анализ конкретных ситуаций (методических, исполнительских, творческих и т.д.); тренинги; лекция - электронная презентация; интерактивная лекция - изучение и закрепление нового материала (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-пресс-конференция, мини-лекция); коллоквиум; деловые и ролевые игры; дискуссия, групповая дискуссия, форум, диспут; круглые столы; кейс-метод (разбор конкретных ситуаций); метод проектов (разработка проекта); методика «Мозговой штурм»; семинар-беседа; метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп); мультимедиа-презентации; работа с документами; работа с научно-методическими материалами (учебные пособия, нотная литература, методические статьи, доклады, рефераты и т.д.); социальные проекты (участие в соревнованиях, олимпиадах, и т.п.); использование общественных ресурсов (приглашение специалистов, экскурсии, мастер-классы и т.п.).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для

дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

**Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:**

**Практические занятия.** Это мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла или междисциплинарному курсу и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

#### **7.4. Организация образовательного процесса**

В колледже установлена шестидневная учебная неделя. Занятия начинаются с 8.30, при этом ежедневная нагрузка студента не должна превышать обоснованные медико-санитарные нормы.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

#### **Формы и процедуры текущего контроля знаний**

Текущий контроль знаний проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос и др.) выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины или МДК. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения студентов и их аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков проводятся по отдельным предметам. Задания должны быть рассмотрены и утверждены решением заседания соответствующего отделения.

### **Организация консультаций**

Консультации для обучающихся по очной и заочной формам обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

### **Объемы учебной нагрузки**

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году в соответствии с ФГОС по данной специальности составляет на 1 и 2 курсах 10 недель, на 3 курсе – 11 недель, на 4 – 2 недели, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной деятельности по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла или междисциплинарному курсу и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

На весь период обучения запланировано 2 курсовые работы: одна из них - по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество), вторая - по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.<sup>2</sup>

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей ОПОП проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий

Организация приема абитуриентов осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;
- групповые занятия – не более 15 человек
- мелкогрупповые занятия – не более 8 человек

---

<sup>2</sup>Пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)



- индивидуальные занятия – 1 человек.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ОПОП базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций. Учебное заведение планирует работу концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам следующих междисциплинарных курсов профессиональных модулей обязательной и вариативной частей ОПОП, требующих сопровождения концертмейстера из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом по виду:

- Театральное творчество:
  - МДК 01.02. Исполнительская подготовка
- «Этнохудожественное творчество»:
  - МДК 01.01 Режиссерская подготовка;
  - МДК 01.02. Исполнительская подготовка.
  - МДК 01.03. Теоретическая подготовка;
  - МДК 01.04. Музыкальная подготовка
- Хореографическое творчество:
  - МДК 01.01 Композиция и подготовка танца;
  - МДК 01.02 Хореографическая подготовка;
  - МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

При реализации ППССЗ по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество, образовательная организацией обеспечивает подготовку специалистов на базе соответствующих учебных творческих коллективов, сформированных из обучающихся по ППССЗ.

#### **7.5. Организация практической подготовки**

Практика является обязательным разделом ППССЗ по видам Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится на 1 курсе и 2 курсе (суммарно 2 недели) по видам Театральное творчество и Хореографическое творчество. Учебная практика по виду Этнохудожественное творчество проводится на 1 курсе 1 неделя суммарно, и на 2 курсе IV семестре 1 неделя – фольклорная экспедиция.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практическая подготовка (по профилю специальности) – (7 недель).

1. Производственная исполнительская практическая подготовка (3 недели)
2. Производственная педагогическая практическая подготовка (4 недели)

- производственная практическая подготовка (преддипломная) – 3 недели.

Производственная практическая подготовка (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практическая подготовка (по профилю специальности) может проводиться как под руководством преподавателя колледжа, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практической подготовки (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объём работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, колледж, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практическая подготовка (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практической подготовки (по профилю специальности) проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Производственная практическая подготовка (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения концентрированно, на последнем семестре обучения.

Цели и задачи, формы отчётности по каждому этапу производственной практической подготовки определяются образовательным учреждением самостоятельно, рассматриваются и утверждаются ежегодно.

Методическое руководство практикой и контроль за ней возлагается на преподавателей специальных дисциплин, хорошо знающих учреждение, особенности ее технологических процессов.

С целью проверки выполнения студентами программы практической подготовки, а также созданных для этого базовыми учреждениями условий, осуществляется постоянный контроль за организацией и проведением практической подготовки.

Базами практик выступают преимущественно организации и учреждения сферы культуры и образования города Костромы и Костромской области, с которыми заключены договоры об организации и проведении практической подготовки студентов колледжа. Основными базами практики студентов являются ГКУДО Костромской области «Дворец творчества», МБУДО г.Костромы ДШИ № 2, МБУДО г.Костромы ДЮЦ АРС, учреждения общего и дополнительного образования г.Костромы.

Имеющиеся базы практики студентов обеспечивают возможность прохождения практики всеми студентами в соответствии с учебным планом.

На базе колледжа работают учебно-творческие мастерские и творческие коллективы, которые также являлись базами практической подготовки для студентов колледжа. Кроме того, практическое обучение студентов колледжа (практическая подготовка по профилю специальности – концертная практическая подготовка) проходит на многочисленных концертных площадках города без заключения договоров.